

Il trionfo di Camilla, regina de' Volsci

Dramma per musica di SILVIO STAMPIGLIA

Musica di GIOVANNI BONONCINI

Napoli, 1696

Recitativo accompagnato e arioso di CAMILLA

Atto II, scena I

TULLIA



Or vie - ni, e mi - ra `ue - sta, che di ve - der ti


Basso continuo

3



re - sta, de - gna pom - pa re - a - le, di cui non ha la reg - gia u - n'al - tra e - gua - le.

6 LINCO CAMILLA



Qui ci son del - le co - se e va - rie e pre - zi - o - se. Con ar - te tan - to in -

9



du - stre fat - to è ciò che di va - go è in sì no - bil te - so - ro, che vin - ta la ma -

12 TULLIA CAMILLA TULLIA



te - ria è dal la - vo - ro. E - ra `uan - to tu ve - di di Me - ta - bo. Di Me - ta - bo? Si -

15 CAMILLA



cu - ro; ti pia - ce? Il cor mi sen - to em - pir di me - ra - vi - glia (e di tor -

17 TULLIA *accennando a quella di Casimilla* *accennando a quella di Metabo*
 men - to). Mi - ra che sta - tue: l'u - na Me - ta-bo fe' scol - pir, l'al - tra La-ti - no.

20
 È `ue-sta Ca-si - mil - la, che di par - to mo - rì nel me-de - si-mo di che fe' Ca-

23
 mil - la; Me - ta-bo è `ue-gli, il suo re - al con - sor - te, che per scam - par la

26 CAMILLA
 mor - te fug - ge, e por - ta con sé la sua fi - glia bam - bi - na. Mi - se - ra - bi - le

29 LINCO *piano a Camilla* CAMILLA
 re, sven - tu - ra - ta re - i - na. Tu vuoi dar `ual - che jn - di - zio... Par - go - let - ta in - fe-

32 LINCO *come sopra* TULLIA CAMILLA
 li - ce. Ab - bi giu - di - zio. Per - ché t'af - flig - gi? Oh Di - o, il ca - so di Ca-

35
 mil - la e - gua - le è al mi - o. Già mi ren - de pre - sen - te al - la

38
 vi - sta, al - la men - te o - gni sof - fer - to ol - trag - gio; con ar - di - to co-

40

rag-gio, sti-mo-lan-do mi va del mio ti-ran-no ad af-fret-tar lo scem-pio.

segue con strumenti

Violino I

Violino II

Viola

CAMILLA

Agitato

Basso continuo

Si la-ce-ri `uel-l'em-pio, lo sa-et-ti-noj nu-mi, non lo reg-ga la

45

ter-ra. Guer-ra, sì, guer-ra, guer-ra, suo-nin le trom-be al-

47

l'ar-mi, s'ab-bat-ta, si di-sar-mi. Ma son pur stol-ta, oh

50

Di - o! Il ca - so di Ca - mil - la è u - gua - le al mi - - - o.

53 LINCO *piano a Camilla* TULLIA CAMILLA

Ci vuol di - sin - vol - tu - ra. Do - rin - da, dat - ti pa - ce. Ah, che la mia sven - tu - ra

56 LINCO *come sopra*

più di con - for - to al - cun non è ca - pa - ce. Che - ta - ti, e ba - da a te.

59 CAMILLA TULLIA CAMILLA

Tul - lia, che veg - go, ohi - mè! Si sa che ve - di? Col - ma d'i - ra e di

62 TULLIA CAMILLA

scor - no, `ui l'om - bra di Ca - mil - la er - ra d'in - tor - no: ec - co - la. Nul - la mi - ro. Stajn

65 TULLIA CAMILLA

fac - cia a - gl'oc - chi tuoi. (Que - st'è un de - li - rio). Do - v'è Ca - mil - la? Io so - no, o

68

fol - le o non ben de - sta. Ma no, Ca - mil - la, sì, Ca - mil - la è `ue - sta;

71

TULLIA CAMILLA

In la - gri - me - vol tuo - no, sen - ti. Che di - ce mai? Ca - mil - la io so - no,

segue con strumenti

74

Violino I

Violino II

Viola

CAMILLA

Agitato

Basso continuo

io son Ca - mil - la, e vo - glio a chi ru -

76

bom - mi il so - glio ar - ta di ce - ra - ste tur - ba - rej son - ni e fla - gel - lar - gli il co - re;

79

pien di ge - li - door - ro - re trar - rà le not - ti e i

81

gior - ni, e ra - pir - gli sa - prò, spar sa d'a - tro ve-

83

le - no, se non la vi - ta, o - gni ri - po - so al-me - no.

86 LINCO *parte* TULLIA

Me - zio chia - mar con - vie - ne, che co - sì non va be - ne. Te - mo di star con lei che s'è im - paz -

89 *parte* CAMILLA

zi - ta. Lin - co? Lin - co non v'è, Tul - lia è par - ti - ta.

92

Or che so - la son i - o, li - be - ra e sen - za ve - lo di fin - to va - neg - giar pos - so do - ler - mi.

96 *Arpeggio*

Violino I

Violino II

Viola

Agitato

CAMILLA

Ah, che in me si con - fon - de so - spi - ro con so - spir, pe - na con

Basso continuo

99

pe - na; nel te - a - tro del pet - to fan - no tra - gi - ca sce - na o - dio ed af -

102

fet - to; l'un pian - ge, l'al - tro fre - me, e ven - det - ta am - bi du - e gri - da - no in - sie -

105

Presto

me. Ven - det - ta, sì, ven - det - ta an - ch'io gri - dan - do vo, an-

108

ch'io gri - dan - do vo, gri - dan - do_ vo, ven-

111

det - ta, sì, ven - det - - - - -

114

ta, ven - det - ta, sì, ven-

117

PRENESTO

det - ta, ven - det - ta, sì. Ma no... Do - rin - da, e do - ve? A - scol - ta.