

*Il trionfo di Camilla, regina de' Volsci*

Dramma per musica di SILVIO STAMPIGLIA

Musica di GIOVANNI BONONCINI


Napoli, 1696

Recitativo e aria di TULLIA

*Atto I, scena XII*


Recitativo

TULLIA



Que - sta tu - a ne - po - ti - na è spi - ri - to - sa as - sai;

Basso continuo



3 LINCO



co - me al - l'a - mo - re in - cli - na? Io non l'ho vi - sta far l'a - mor giam mai.



5 TULLIA LINCO



E in - tan - to con Pre - ne - sto, mi pa - re... Ba - sta, io vo' ta - cer - re il re - sto. Co -



8



sì già non bi - so - gna pen - sar su - bi - to a ma - le, oh, — che ver - go - gna!



11 TULLIA



El - la è sem - pli - ce tan - to, che non di - stin - gue lo sti - val dal guan - to. A dir - la co - me



14

sta, tan-ta sem-pli-ci-tà non pos-so cre-de-re, ché spes-so il mal suc-ce-de-re si va scor-

17

gen-do in que-ste che sem-bran tan-to sem-pli-ci-e mo-de-ste.

Aria  
Vivace %

TULLIA

Basso continuo

Tra le don-ne tut-te

7

quel-le che ci fan l'in-no-cen-ti-ne son le scal-tre, son le fi-ne e la

12

san-no co-me va, tut-te quel-le son le scal-tre, tut-te

18

quel-le son le fi-ne e la san-no co-me va, e la san-no co-me

23

va, e la san - no co - me va.

29

Gir le ve - di a len - ti pas - si, a len - ti pas - si, a len - ti pas - si, con il

35

ca - poe gl'oc - chi bas - si, e ta - l'o - ra che si vol - ga - no al - le stel - le

41

man - dan fuo - ra un so - spi - ro con un «ah, ah, ah,

47

ah », man - dan fuo - ra un so - spi - ro con un «ah».

*Dal segno*  $\text{\textcircled{S}}$  *al segno*  $\text{\textcircled{C}}$