

Il trionfo di Camilla, regina de' Volsci

Dramma per musica di SILVIO STAMPIGLIA

Musica di GIOVANNI BONONCINI

Napoli, 1696

Recitativo e aria di TURNO

Atto II, scena XVII

Recitativo

TURNO

Con - tro di me t'a - di - ra, che se ben fi-dojo so - no, con-dan-nar - ti non

Basso continuo

3

o - so: per - do - no, sì, per - do - no `uel so-spet - to ge - lo - so

5

che a tor - to reo mi fa di po - ca fe - del - tà, per - ché lo

7

sde - gno, `uan-do vien dal ti - mor, d'a - mo - re è se - gno.

Aria

Vivace

Cornetto

TURNO

Basso continuo

7

13

19

Ti - ran - na ge - lo - si - a `uan - to più ten - ta of-

26

fen - de - re, tan - to più de - gna i - splen - de - re la fe - de mia ve - drà,

31

ti - ran - na ge - lo - si - a, ti - ran - na ge - lo si - a

36

uan - to più ten-ta of - fen - de - re, tan - to più de - gna j - splen - de - re la fe - de mia ve - drà,

42

tan - to più de - gna splen - de - re la fe - de mia ve - drà

47

la fe - de - mia ve - drà.

53

60

67 *Adagio*

Ma so - lo mi son d'a - cer - bo duo - lo le pe - ne del mio

be - ne, per - ché il do - lor - su - per - bo del suo do - lor, del suo do - lor sen

va, per - ché il do - lor su - per - bo del suo do - lor - sen va, del suo -

- do - lor,

- del suo do - lor sen va. Ti - ran - na ge - lo - si - a

Dal segno $\%$ *al segno* \curvearrowright