



Fondazione Rocca dei Bentivoglio - Valsamoggia  
CORTI, CHIESE E CORTILI  
2018 - XXXII edizione  
*Laboratorio di musica antica*

★

CONCORSO DI CANTO  
per l'assegnazione dei ruoli dell'opera  
IL TRIONFO DI CAMILLA  
REGINA DE' VOLSCI  
Libretto di SILVIO STAMPIGLIA (1664-1725)  
Musica di GIOVANNI BONONCINI (1670-1747)

Prima rappresentazione: Napoli, Teatro San Bartolomeo, 27 dicembre 1696

**Art. 1 - Concorso di canto**

La Fondazione Rocca dei Bentivoglio di Valsamoggia, in qualità di ente organizzatore di "Corti, chiese e cortili," in occasione della trentaduesima edizione della rassegna bandisce un concorso per cantanti lirici finalizzato all'allestimento dell'opera *Il trionfo di Camilla, regina de' Volsci* di Giovanni Bononcini.

La produzione si svolgerà nell'ambito dell'edizione 2018 dei laboratori di musica antica di "Corti, chiese e cortili ENCORE", in collaborazione con "Grandezze & Meraviglie - Festival Musicale Estense di Modena" e con la Cappella musicale arcivescovile di S. Petronio in Bologna.

*Bando concorso Il Trionfo di Camilla – Corti, chiese e cortili 2018*

FRB - v. Contessa Matilde, 10 - 40053 Valsamoggia loc. Bazzano - BO - tel. 051.83.64.05 - fax 051.83.64.26  
e.mail [fondazione@roccadeibentivoglio.it](mailto:fondazione@roccadeibentivoglio.it) - web [www.roccadeibentivoglio.it](http://www.roccadeibentivoglio.it) - C.F. e P.IVA 02763581200

## Art. 2 - Ruoli a concorso

Saranno assegnati, previa audizione, i seguenti ruoli:

CAMILLA regina de' Volsci	<i>soprano</i>
LATINO re del Lazio	<i>tenore</i>
TURNO re de' Rutoli	<i>soprano</i>
LAVINIA figlia di Latino	<i>mezzosoprano / contralto</i>
PRENESTO figlio di Latino	<i>soprano</i>
MEZIO cavaglier volsco	<i>tenore</i>
TULLIA nutrice di Lavinia	<i>tenore acuto / contralto / controtenore</i>
LINCO servo di Camilla	<i>basso / baritono</i>

## Art. 3 - Domanda di partecipazione

Le domande di partecipazione, redatte secondo il modulo allegato, dovranno pervenire via e-mail all'indirizzo [cortichiesecortili@roccadeibentivoglio.it](mailto:cortichiesecortili@roccadeibentivoglio.it) e, in copia, all'indirizzo [info@cappella-san-petronio.it](mailto:info@cappella-san-petronio.it) entro il **25 giugno 2018**. Alla domanda dovrà essere allegato il *curriculum vitae* dell'aspirante. Entro il 27 giugno sarà pubblicato il calendario delle audizioni.

## Art. 4 - Audizioni

Le audizioni si svolgeranno a Bologna, nell'Oratorio del Rosario presso la Chiesa di S. Procolo (Via d'Azeglio 52) **lunedì 2 e martedì 3 luglio**. Nel caso in cui, per gravi motivi, un aspirante sia impossibilitato a partecipare alle audizioni nei giorni sopra indicati, potrà richiedere un'eventuale audizione personale, che sarà concessa previa valutazione della commissione. La prova consisterà nell'esecuzione di brani da *Il trionfo di Camilla*, relativi a uno o più ruoli dell'opera (preferibilmente almeno due arie di carattere differente, almeno un recitativo e almeno un brano per ciascun ruolo cui si aspira; le partiture sono reperibili al seguente indirizzo: <http://www.cappella-san-petronio.it/audizioni-trionfo-camilla/>), nonché di brani di opera italiana fiorita fra il 1670 e il 1720, che la commissione avrà facoltà di ascoltare qualora lo ritenga necessario.

## Art. 5 - Commissione giudicatrice

La commissione sarà composta da Alberto Allegrezza, Gloria Banditelli, Alessandro Ciccolini, Michele Vannelli, docenti dei corsi del Laboratorio di musica antica di "Corti chiese e cortili ENCORE" 2018, da Gabriele Lombardi, cantante e docente di canto, da Enrico Bellei, direttore artistico del festival "Grandezze & Meraviglie" e da Enrico Bernardi, direttore artistico del festival "Corti, chiese e cortili".

## **Art. 6 - Assegnazione dei ruoli**

I risultati del concorso saranno pubblicati sul sito del festival [www.cortichiesecortili.it](http://www.cortichiesecortili.it) entro una settimana dalla fine delle audizioni. Seguirà comunicazione personale via e-mail. I cantanti che, a insindacabile giudizio della commissione, risulteranno idonei saranno inseriti nella produzione del *Il trionfo di Camilla, regina de' Volsci*, previa iscrizione e frequenza al laboratorio di musica antica previsto nell'ambito del programma di "Corti Chiese e Cortili ENCORE" (cfr. scheda relativa) e partecipazione alle prove. **Per i cantanti vincitori del concorso l'iscrizione e la frequenza al laboratorio sono gratuite.**

La commissione si riserva la facoltà di proporre ai partecipanti di sostenere ruoli diversi da quelli presentati all'audizione, ovvero di interpretare più ruoli.

## **Art. 7 - Produzione**

La produzione si svolgerà in due fasi.

La prima fase coinciderà con il laboratorio di canto e gestualità, che si svolgerà alla Rocca dei Bentivoglio di Bazzano, Valsamoggia (via Contessa Matilde 10) dal 28 luglio al 6 agosto (cfr. bando). Nel corso del laboratorio i cantanti selezionati approfondiranno ogni aspetto tecnico-vocale, interpretativo e teatrale dei rispettivi personaggi con i docenti del corso.

La seconda fase sarà interamente dedicata all'allestimento dell'opera e si svolgerà dal 27 agosto al 4 settembre a Bologna.

## **Art. 8 - Rappresentazioni**

La prima rappresentazione dell'opera avrà luogo mercoledì 5 settembre alle 20:30 nel salone d'onore di Palazzo Albergati (Zola Predosa, Bologna). La seconda rappresentazione si svolgerà venerdì 7 settembre alle 20:30 nel Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena, nell'ambito del festival "Grandezze & Meraviglie". L'opera sarà rappresentata in forma scenica e sarà accompagnata dall'ensemble strumentale della Cappella di S. Petronio, insieme con i partecipanti al corso di orchestra barocca dei laboratori 2018 di "Corti, chiese e cortili ENCORE".

## **Art. 9 - Mancata attivazione del laboratorio**

La Fondazione Rocca dei Bentivoglio di Valsamoggia si riserva la facoltà di non attivare il laboratorio su *Il trionfo di Camilla* e il successivo allestimento dell'opera nel caso in cui le audizioni non portino all'individuazione di un numero adeguato di idonei. In questo caso, i partecipanti al concorso saranno informati prima dell'inizio del laboratorio.



Spett. **Fondazione Rocca dei Bentivoglio**  
via Contessa Matilde, 10  
40053 Valsamoggia , loc. Bazzano

**OGGETTO: Domanda di partecipazione\* al concorso di canto per l'allestimento dell'opera  
*Il trionfo di Camilla, regina de' Volsci* di Giovanni Bononcini**

\_I\_ sottoscritt\_ (cognome) \_\_\_\_\_ (nome) \_\_\_\_\_ ,  
nat\_ a \_\_\_\_\_ il \_\_ /\_\_ /\_\_ , cittadinanza \_\_\_\_\_ ,  
residente a \_\_\_\_\_ , prov. \_\_ , in \_\_\_\_\_ ,  
telefono \_\_\_\_\_ , indirizzo e-mail \_\_\_\_\_ ,

### CHIEDE

di partecipare alla selezione per i ruoli dell'opera *Il trionfo di Camilla, regina de' Volsci* di Giovanni Bononcini che sarà allestita nell'ambito dell'edizione 2018 dei Laboratori di musica antica previsti nell'ambito di "Corti, chiese e cortili ENCORE" in collaborazione con "Grandezze & Meraviglie - Festival Musicale Estense di Modena" e con la Cappella musicale di S. Petronio in Bologna.

**Dichiara** di aver preso visione del regolamento contenuto nel bando di indizione del concorso in oggetto. Dichiara altresì di essere a conoscenza del luogo e delle date delle audizioni (Bologna, Oratorio del Rosario presso la Chiesa di S. Procolo, Via d'Azeglio 52, lunedì 2 e martedì 3 giugno) e delle rappresentazioni dell'opera (Zola Predosa, Palazzo Albergati, 5 settembre 2018; Modena, Teatro Comunale Luciano Pavarotti, 7 settembre 2018).

Registro vocale: \_\_\_\_\_

Ruolo o ruoli de *Il trionfo di Camilla, regina de' Volsci* presentati all'audizione:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Brani tratti dalla produzione operistica italiana fiorita fra il 1670 e il 1720 presentati all'audizione:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Eventuali comunicazioni riguardanti data e orario dell'audizione:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Allega *curriculum vitae*.

Luogo e data

Firma

\* Da inviare entro il 25/6/2018 a [cortichiesecortili@roccadeibentivoglio.it](mailto:cortichiesecortili@roccadeibentivoglio.it) e [info@cappella-san-petronio.it](mailto:info@cappella-san-petronio.it)