

# ATTO QUARTO

## Scena I

IDONIA

### A r g o m e n t o

*Racconta Idonia, come la maga Falsirena si è preparata allo 'ncanto, e descrive l'abito, e spiega il rito, che in tal apparecchio ha osservato; e, mentre ciò narra, sentendo scuotersi la terra, e, comprendendo già la maga avvicinarsi, per ivi costringer Plutone a darle risposta del suo bramato amore, sbigottita si fugge.*

IDONIA

Basso continuo

4

8

12

16

20

ra - ste pen - den - te cri - ne a le sue tem - pie av - vin - se; e va - ri - os - si in vol - to `ual su l'e-

24

ter - na mo - le, se dal - la ter - ra lo sple - dor l'è tol - to, l'i - stes - sa lu - na

28

va - ri - ar si suo - le. Poi tra vam - pe d'in - cen - so col - ma d'in - ter - no ar - do - re,

33

me - schiò fu - man - te, e den - so di mil - le ac - ce - se fron - di am - pio va - po - re.

37

Ne la de - stra pren - den - do ver - ga d'e - ba - no al - te - ra, scos - se con suo - no or - ren - do

41

l'a - ria tor - bi - da, e ne - ra, e con mo - to tre - man - te crol - lò la ter - ra, e va - cil - lar -

45

— le pian - te; Ed in-tan - to a lo sde-gno del sem-bian - te tur - ba - to can-gios - si

50

l'au - ra, e im-pal - li - dis - si il pra - to. In tal gui - sa la ma - ga fie - ri

55

car - mi pre-pa - ra, per in - vo - car con più so - len - ne ri - to l'om - bro - so

59

re del pa - li - do Co - ci - to. Ma che `ui tar-do? Ahi, stol - ta! Già, già'l

66

suo - lo si scuo - te, già, già sen - to già ac - cen - ti, ed o - do a le sue no - te

70

la - gnar - si l'a - - - ria, e `ue - re - lar - - - sii ven - ti.