

\* interpreti

CAPPELLA MUSICALE ARCIVESCOVILE  
DELLA BASILICA DI S. PETRONIO IN BOLOGNA  
anno di fondazione 1436

soli

Francesca Santi, *soprano*  
Bianca Simone, *mezzosoprano*  
Filomena Pericoli, *contralto*  
Alberto Allegrezza, *tenore*  
Gabriele Lombardi, *basso*

coro

Valentina Anzani, Victoria Constable, Isabella Galliani,  
Laura Morote, Chiara Pasquali, Sonia Tedla Chebreab,  
Anastasia Terranova, Fabiana Zama, *soprani*

Daniela Galesi, Jacopo Facchini, Matilde Panella,  
Vittoria Solimando, *contralti*

Alessio Burchi, Lars Hvass Pujol, Andrea Mondini,  
Nicola Usula, *tenori*

Giacomo Contro, Gianni Lazzari, Francesco Lora,  
Daniele Pascale, Andrea Simili,  
Michelangelo Stanzani Maserati, Luca Terzi, *bassi*

strumenti

Enrico Parizzi & Sebastiano Airoidi, *violini*  
Marco Angilella, *violone*  
Mauro Morini, *trombone*  
Sara Dieci, *organo*

MICHELE VANNELLI, *maestro di cappella*

Venerdì 19 aprile 2013 \* ore 21  
Santuario di S. Maria incoronata di Canepanova, Pavia

# CONCERTO



MAURIZIO CAZZATI \* VESPRI (1671)  
CAPPELLA MUSICALE DI S. PETRONIO IN BOLOGNA  
Michele Vannelli, *maestro di cappella*

## \* programma

MAURIZIO CAZZATI

(Luzzara, 1616 – Mantova, 1678)

## VESPRI CONCERTATI

per le domeniche dell'anno

### Capriccio detto il Guastavillani

a 3 con varie partite<sup>1</sup>

### Domine ad adiuvandum

a 4 voci concertate con 4 parti di ripieno e due violini se piace; tutto pieno<sup>2</sup>

### Dixit Dominus

a 4 voci concertate con 4 parti di ripieno e due violini se piace; concertato<sup>2</sup>

### Confitebor

a canto over tenore con doi violini<sup>3</sup>

### Beatus vir

tutto pieno<sup>2</sup>

### Laudate pueri

concertato<sup>2</sup>

### In exitu

tutto pieno<sup>2</sup>

### Capriccio detto il Cospì

a 1, 2 e 3 se piace<sup>1</sup>

### Lucis creator optime

in dominicis per annum; alto solo con violini<sup>4</sup>

### Magnificat

concertato.<sup>2</sup>

### Salve Regina

a voce sola con violini se piace; canto o tenore<sup>5</sup>

### Letanie seconde

a 4 voci, canto, alto, tenore e basso, con due violini obligati e 4 parti di ripieno<sup>6</sup>

## \* fonti

<sup>1</sup> *Varii, e diversi Capricci per Camera, e per Chiesa, da sonare con diversi Instrumenti, a uno, due, e tre [...] Opera XXXXX, Bologna, Giacomo Monti, 1669.*

<sup>2</sup> *Salmi brevi a quattro voci concertati con due violini, e quattro parti di ripieno à beneplacito [...] Opera LVIII, Bologna, s. n., 1671.*

<sup>3</sup> *Messa, e salmi a tre voci. Alto, Tenor e Basso con Violini e Ripieni a beneplacito [...] opera XXIV, Bologna, Antonio Pissarri, 1660*

<sup>4</sup> *Hinni per tutto l'anno a Voce sola, con Violini à Beneplacito [...] Opera Vigesima nona, Bologna, s. n., 1662.*

<sup>5</sup> *Le quattro Antifone Annuali della B. V. Maria [...] Opera XXXXII, Bologna, s. n., 1667.*

<sup>6</sup> *Antifone, e Letanie concertate A 2. 3. 4. e 5. parte con Violini, e senza, & i suoi ripieni a beneplacito [...] Opera Trigesima Seconda, Bologna, Eredi di Evangelista Dozza 1663.*

