



BASILICA di  
SAN PETRONIO

# CONCERTI

SUGLI ORGANI STORICI

CON GLI ORGANISTI TITOLARI DELLA BASILICA

Sabato 6 giugno, ore 20:30

FRANCESCO CERA & FRANCESCO TASINI

## *Frescobaldi & Venezia*

LUDOVICO GROSSI DA VIADANA (1564-1627), **Sinfonia “la Bolognese”** (FC, FT)  
da *Sinfonie musicali a otto voci*, op. XVIII, Venezia, Giacomo Vincenti, 1610

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643), **Capriccio X sopra un soggetto** (FT)  
da *Il Primo Libro di Capricci*, Venezia, Giacomo Vincenti, 1626

ANNIBALE PADOVANO (1527-1575), **Ricercar undecimo del Terzo Tono** (FT)  
intavolato e diminuito da Francesco Tasini  
da *Il Primo Libro de Ricercari a quattro voci*, Venezia, Antonio Gardano, 1556

GIROLAMO FRESCOBALDI, **Recercar quarto sopra Mi, Re, Fa, Mi** (FT)  
(da *Recercari e canzone francese*, Roma, Bartolomeo Zanetti, 1615)

ADRIANO BANCHIERI (1568-1654) **Canzon francese a 8 detta “Carissima”** (FC, FT)  
da *Concerti ecclesiastici a otto voci*, Venezia, Giacomo Vincenti, 1595

GIOVANNI GABRIELI (1557-1612), **Canzone detta “la Spiritata”** (FC)  
da GIROLAMO DIRUTA, *Seconda parte del Transilvano*, Venezia, Alessandro Vincenti, 1622

GIROLAMO FRESCOBALDI, **Canzon seconda** (FC)  
da *Ricercari et Canzoni francese*, Roma, Bartolomeo Zanetti, 1615

CLAUDIO MERULO (1533-1604), **Toccata nona del Nono Tuono** (FC)  
da *Toccate d'intavolatura d'organo, Libro secondo*, Roma, Simone Verovio, 1604

GIROLAMO FRESCOBALDI, **Toccata ottava** (FC)  
da *Toccate e Partite*, libro primo, Roma, Nicolò Borboni, 1615

GIROLAMO FRESCOBALDI, **Canzon vigesimanona, a 8** (FC, FT)  
da *Canzoni per sonare con ogni sorte di stromenti*, libro primo, Venezia, Alessandro Raverij, 1608



**FRANCESCO CERA** all'organo di Baldassarre Malamini (1596)  
**FRANCESCO TASINI** all'organo di Lorenzo da Prato (1475)

**FRANCESCO CERA**, clavicembalista, organista e direttore, è apprezzato a livello internazionale, in particolare come interprete della musica per tastiera di Girolamo Frescobaldi.

Dopo essersi perfezionato con Luigi Ferdinando Tagliavini e con Gustav Leonhardt, dal 1991 al 1994 è stato clavicembalista dell'ensemble Il Giardino Armonico, prendendo parte alle loro innovative interpretazioni vivaldiane. Nel 1996 fonda l'Ensemble Arte Musica, specializzato nella musica vocale italiana dal madrigale alle cantate del Settecento.

Tiene concerti come solista in prestigiose rassegne in tutta Europa e negli Stati Uniti. Recentemente si è

esibito al Festival OudeMuziek di Utrecht, Auditorium di Lugano, Festival de Música Antigua de Zaragoza, Baroque Festival in Tbilisi, Festival di Musica Barocca di Merano, Festival d'Organo di Mafra (Portogallo), sull'organo storico della Bach-Kirche di Arnstadt e sul clavicembalo di Domenico da Pesaro (1550 circa).

Ha al suo attivo un'ampia discografia che spazia da autori del Seicento italiano alle Sonate di Domenico Scarlatti, dal Clavicembalo ben temperato di Bach alle opere di Henry D'Anglebert, Francisco Correa de Arauxo e Girolamo Frescobaldi. Di recente uscita per l'etichetta Armida Records un album dal titolo "Memento mori?" con le *Méditations*, *Tombeau* e *Suites* di Johann Jakob Froberger. Con il suo ensemble ha diretto i Responsori di Carlo Gesualdo, musiche inedite di Francesco Rasi e di Sigismondo D'India, la prima incisione integrale delle Sinfonie a tre di Alessandro Stradella.

Ha tenuto masterclass presso la Smarano Organ Academy, Piccola Accademia Montisi, Oberlin Conservatory, Yale University, Eastman School of Music, Accademia de Organo J. Echevarria, Frescobaldi Akademiet di Grimstad e sugli organi rinascimentali di Bologna.

È stato consulente per il restauro di organi storici di varie Soprintendenze italiane. Attualmente è organista titolare degli organi rinascimentali della Basilica di San Petronio a Bologna e docente di clavicembalo al Conservatorio "E. R. Duni" di Matera.



**FRANCESCO TASINI** ha compiuto gli studi musicali presso i Conservatori di Bologna e Milano, diplomandosi «cum laude» in Organo (con W. van de Pol), Clavicembalo (con S. Vartolo) e Composizione (con G. Manzoni). Ha conseguito a pieni voti la laurea al DAMS a Bologna.

Già docente di Organo e Composizione organistica ai Conservatori di Parma e Ferrara, è universalmente apprezzato come uno dei più competenti esperti della musica tastieristica italiana rinascimentale e barocca. Ha composto e pubblicato anche musiche proprie per diversi organici e per organo.

Numerosi sono i saggi, le pubblicazioni e le revisioni critiche di opere italiane per tastiera dei secoli XVII e XVIII da lui edite: musiche di Marco Santucci, Azzolino della Ciaia, Rocco Rodio, le *15 Sonate a due Cembali* di Bernardo Pasquini; in collaborazione con A. Macinanti, musiche di Alessandro Scarlatti (Opera Omnia per tastiera, voll. I-VII), G. B. Martini (op. 2, voll. 2); i *Fiori Musicali* di Girolamo Frescobaldi (Ut Orpheus); inoltre una serie di Concerti di A. Vivaldi trascritti per organo, pubblicati dalla casa editrice Butz di Bonn e registrati per Tactus.

Ha inciso molti Cd per Tactus, Brilliant Classics, Ermitage, Edipan, Dynamic, Syrius, Carrara, Tempus classico, La Bottega Discantica, Mondo Musica di Monaco. Recentemente ha «intavolato» e «diminuito» per organo i 3 libri di *Ricercari da cantare a quattro voci* (1574, 1607, 1608) di Claudio Merulo, editi da Ut Orpheus e incisi per *Brilliant Classics*.

È organista titolare della Basilica di San Petronio in Bologna.



**Prossimi appuntamenti:**

Giovedì 11 giugno, ore 20:30

**SARA DIECI e NICOLA PROCACCINI**

Musiche di Fogliano, Cavazzoni, Bonelli, Frescobaldi

Mercoledì 17 giugno, ore 20:30

**SOLISTI e CORO DELLA CAPPELLA MUSICALE DI S. PETRONIO**

**Michele Vannelli**, *maestro di cappella*

Musiche di Colonna e Perti



**CAPPELLA MUSICALE DI S. PETRONIO**  
anno di fondazione 1436

[info@cappella-san-petronio.it](mailto:info@cappella-san-petronio.it)

[www.cappella-san-petronio.it](http://www.cappella-san-petronio.it)