



BASILICA di
SAN PETRONIO

CONCERTI

SUGLI ORGANI STORICI

CON GLI ORGANISTI TITOLARI DELLA BASILICA

Giovedì 11 giugno, ore 20:30

SARA DIECI & NICOLA PROCACCINI

Programma

Improvvisazione: **Toccata** (NP)

GIACOMO DA FOGLIANO (1468 – Modena 1548)

Recerchare di Jacobo fogliano da modena (SD)

da un manoscritto conservato nell'Archivio Capitolare di Castell'Arquato

GIROLAMO CAVAZZONI (*fl.* XVI sec.)

Inno «Ave Maris Stella» (NP)

da *Intavolatura, cioè Recercari, Canzoni, Himni, magnificat*, Venezia, Bernardino Vitali (?), 1542

MARCO ANTONIO CAVAZZONI (Bologna, 1485 ca. – Brescia, post 1569)

Recercada di m̃aca in bologna (SD)

un manoscritto conservato nell'Archivio Capitolare di Castell'Arquato

Improvvisazione: **Canzona** (NP)

GIOVANNI GABRIELI (Venezia, 1557 – ivi, 1612)

Canzon vigesimaottava «sol sol la sol fa mi» a 8 (SD, NP)

da *Canzoni per sonare con ogni sorte di stromenti*, Venezia, Alessandro Raverii, 1608

GIROLAMO CAVAZZONI,

Magnificat primi toni,

versetti (SD) in alternatim con improvvisazioni (NP)

Magnificat anima mea

Et exsultavit spiritus meus

Quia respexit

Esurientes implevit bonis

Deposuit potentes

Suscepit Israel

Sicut locutus est

Gloria Patri

Sicut erat

Canzon sopra «Falt d'argens» (SD)

da *Intavolatura, cioè Recercari, Canzoni, Himni, magnificat*, Venezia, Bernardino Vitali (?), 1542

GIROLAMO FRESCOBALDI (Ferrara, 1583 – Roma, 1643)

Toccata sesta sopra i pedali per l'organo, e senza (NP)

Canzona quarta (NP)

da *Il secondo libro di toccate*, Roma, Niccolò Borboni, 1637

IPPOLITO TARTAGLINO (Modena, 1539 c. - Napoli, ca.1582)

Canzon sopra Susanna (SD)

dal manoscritto Add. MS 30491 conservato presso la British Library

GIROLAMO FRESCOBALDI

Toccata per l'elevazione (NP)

da *Fiori musicali* (Messa della Madonna), Venezia, Alessandro Vincenti, 1635

Canzona prima (NP)

da *Il secondo libro di toccate*

GIOVANNI PAOLO CIMA (Milano, ca. 1570 - ivi, 1630)

Capriccio (SD)

da *Seconda aggiunta alli Concerti*, Milano, Filippo Lomazzo, 1617

AURELIO BONELLI (attivo a Bologna nei primi due decenni del sec. XVII)

Toccata a 8 «Cleopatra» (SD, NP)

da *Il Primo Libro de Ricercari et Canzoni a quattro voci*, Venezia, Angelo Gardano, 1602



SARA DIECI & NICOLA PROCACCINI

agli organi di organo di Lorenzo da Prato (1471 - 1475)

e Baldassarre Malamini (1596)

SARA DIECI ha compiuto gli studi di organo e clavicembalo con Francesco Tasini e Willem Jansen; si è laureata in Lettere all'Università di Parma con Claudio Gallico, discutendo una tesi sul basso continuo monteverdiano, per conseguire quindi il dottorato di ricerca all'Università del Salento.

Svolge un'attività concertistica orientata alla valorizzazione degli organi storici e alla prassi barocca; la sua discografia mostra numerose prime incisioni assolute di autori quali Vivaldi, A.M. Bononcini, Pistocchi, Tessarini, Colonna, Perti e Butler, oltre al *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi (Dynamic) e a una monografia dedicata a Carlo Farina (Aulicus).

Da oltre vent'anni collabora con la Cappella musicale della Basilica San Petronio, ove è organista titolare.

La sua attività di ricerca si orienta verso la cantata tra Sei e Settecento, con particolare riferimento all'area emiliana. Partecipa a progetti di rilievo internazionale, come quelli della Fondazione Arcadia o l'ITI CREA dell'Université de Strasbourg.

È docente di Storia della musica presso il Conservatorio Pietro Mascagni di Livorno e l'Accademia di belle Arti di Bologna.



NICOLA PROCACCINI si è formato in organo e tastiere storiche inizialmente presso il conservatorio di Fermo; ha proseguito poi gli studi presso la Hochschule di Amburgo e il Conservatorio Superiore di Parigi avendo tra i suoi insegnanti Wolfgang Zerer, Michel Bouvard, Olivier Latry.

Ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale "D. Buxtehude" di Lubeca ed è attivo sia come solista all'organo, sia come continuista nell'ambito della musica antica, collaborando recentemente con l'ensemble Accademia Bizantina.

Ha all'attivo numerose incisioni discografiche accolte positivamente dalla critica. Nel 2024 ha pubblicato per l'etichetta francese Rocamadour una registrazione monografica dedicata a opere di M. Duruflé, J. Alain e O. Messiaen.

È organista titolare della Basilica di San Petronio e docente di organo e improvvisazione presso la Hochschule für Musik "F. Liszt" di Weimar.



Prossimo appuntamento:

Mercoledì 17 giugno, ore 20:30

SOLISTI e CORO DELLA CAPPELLA MUSICALE DI S. PETRONIO

Michele Vannelli, *maestro di cappella*

Musiche di Colonna e Perti



CAPPELLA MUSICALE DI S. PETRONIO
anno di fondazione 1436

info@cappella-san-petronio.it

www.cappella-san-petronio.it