



BASILICA di
SAN PETRONIO

CONCERTI

SUGLI ORGANI STORICI

CON GLI ORGANISTI TITOLARI DELLA BASILICA

Mercoledì 17 giugno, ore 20:30

SOLISTI & CORO

DELLA CAPPELLA DI S. PETRONIO

SARA DIECI, organo

MICHELE VANNELLI, maestro di cappella

ARCANGELO CORELLI (Fusignano, 1653 – Roma, 1713)

Sonata op. 3 n° 12 - Grave

nella versione organistica di PETRONIO GIOVAGNONI (Bologna 1732 – ivi, 1810)
da un manoscritto conservato nell'archivio della SS. Annunziata di Parma

GIOVANNI PAOLO COLONNA (Bologna, 1637 – ivi, 1695)

Messa a 3, 4 e 5 se piace con strumenti e ripieni a beneplacito

da *Messa, e salmi concertati*, op.X, Bologna, Monti, 1691

Kyrie

Kyrie eleison a 5

Christe eleison a 3: canto, alto e basso

Kyrie eleison a 5

Gloria

Gloria in excelsis Deo a 5

Et in terra pax a 2: canto e alto

Laudamus te a 5

Gratias agimus tibi alto solo

Domine Deus rex cælestis a 2: canto e basso

Domine Fili unigenite a 5

Domine Deus Agnus Dei basso solo

Qui tollis peccata mundi a 5

Qui sedes ad dexteram Patris a 5

Quoniam tu solus Sanctus a 5

ARCANGELO CORELLI

Concerto grosso op. 6 n° 5 - Largo

da *Corelli's Celebrated Twelve Concertos... adapted by Thomas Billington*, London, Walker, s. d.

GIOVANNI PAOLO COLONNA

Messa a 3, 4 e 5 se piace con strumenti e ripieni a beneplacito

Credo

Credo in unum Deum a 5

Crucifixus a 3: canto, alto e tenore

Et resurrexit a 5

ARCANGELO CORELLI

Concerto grosso op. 6 n° 12 - Adagio

da *Corelli's Celebrated Twelve Concertos... adapted by Thomas Billington*, London, Walker, s. d.

GIACOMO ANTONIO PERTI

(Bologna, 1661 – ivi, 1756)

Benedictus a 5 (1708)

da un manoscritto conservato nell'Archivio musicale di S. Petronio

SOLISTI E CORO DELLA CAPPELLA MUSICALE DI S. PETRONIO

Cristina Bonello, Elisabetta Dallavalle, Francesca Liborio,
Mariia Madunetskaya*, Veronica Versari, *soprani I*

Maria Dalia Albertini*, Victoria Constable, Elisa Moretta,
Anna Tagliabue, Fabiana Zama, Laura Vicinelli, *soprani II*

Lucile Azouard*, Dina Cucchiaro, Alessandra Fiori*,
Matilde Panella, Grazia Paoletta, *contralti*

Alberto Allegrezza*, David Salvage, *tenori*

Francesco Colibazzi*, Giovanni Loche*, Daniele Pascale*,
Gaspere Valli*, Sergio Luca Zini*, *bassi*

**solisti*

SARA DIECI, *organo di Baldassarre Malamini (1596)*

MICHELE VANNELLI, *maestro di cappella*



La **CAPPELLA DI S. PETRONIO** cura da quasi sei secoli l'apparato musicale della maggiore basilica bolognese: fondata nel 1436 per volontà del papa Eugenio IV, fra Sei e Settecento divenne una delle istituzioni più importanti d'Europa per la musica sacra grazie alla magnificenza delle sue esecuzioni, che impiegavano fino a centocinquanta elementi fra cantanti e strumentisti, agli illustri maestri che la guidarono (Maurizio Cazzati, Giovanni Paolo Colonna, Giacomo Antonio Perti), al valore dei suoi musicisti, fra i quali si annoverano Giovanni Battista Vitali, Domenico Gabrielli, Arcangelo Corelli, Giuseppe Torelli, Giuseppe Jacchini. S. Petronio ebbe un ruolo determinante anche nello sviluppo della musica strumentale: sotto le volte della Basilica videro la luce alcuni dei primi esperimenti di concerto grosso e le prime pagine del repertorio solistico per violoncello e per tromba.

Dopo alcuni decenni di inattività, la Cappella è stata ricostituita negli anni '80 del Novecento con l'intento di valorizzare il patrimonio musicale sorto nel corso della sua plurisecolare tradizione e conservato in abbondanza di fonti nel ricchissimo archivio annesso alla Basilica: da allora centinaia di partiture inedite sono state riscoperte, studiate, trascritte e restituite all'ascolto del pubblico contemporaneo attraverso l'esecuzione durante la liturgia, i frequenti concerti e le numerose registrazioni discografiche.

SARA DIECI ha compiuto gli studi di organo e clavicembalo con Francesco Tasini e Willem Jansen; si è laureata in Lettere all'Università di Parma con Claudio Gallico, discutendo una tesi sul basso continuo monteverdiano, per conseguire quindi il dottorato di ricerca all'Università del Salento.

Svolge un'attività concertistica orientata alla valorizzazione degli organi storici e alla prassi barocca; la sua discografia mostra numerose prime incisioni assolute di autori quali Vivaldi, A.M. Bononcini, Pistocchi, Tessarini, Colonna, Perti e Butler, oltre al *Vespro della Beata Vergine* di Monteverdi (Dynamic) e a una monografia dedicata a Carlo Farina (Aulicus).

Da oltre vent'anni collabora con la Cappella musicale della Basilica San Petronio, ove è organista titolare.

La sua attività di ricerca si orienta verso la cantata tra Sei e Settecento, con particolare riferimento all'area emiliana. Partecipa a progetti di rilievo internazionale, come quelli della Fondazione Arcadia o l'ITI CREA dell'Université de Strasbourg.

È docente di Storia della musica presso il Conservatorio Pietro Mascagni di Livorno e l'Accademia di belle Arti di Bologna.



MICHELE VANNELLI, bolognese, deve la sua formazione musicale a Francesco Tasini. Si è diplomato in organo, clavicembalo e direzione di coro al Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara; si è laureato in musicologia e ha conseguito il dottorato di ricerca (PhD) all'Università di Bologna.

Dal 2006 è maestro di cappella della Basilica di S. Petronio in Bologna.

La sua attività di interprete e di studioso, che spazia dalla polifonia del XVI secolo alla letteratura corale novecentesca, si concentra in particolare sulla musica vocale italiana del Seicento.

Ha tenuto concerti in tutta Europa nell'ambito di festival e istituzioni di rilievo quali Philharmonie Berlin, Wiener Konzerthaus, Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Misteria Paschalia (Cracovia), Schwetzingen Festspiele, Festival de La Chaise Dieu, Festival de Sablé-sur-Sarthe, Les grands concerts (Lyon), Festtage Alte Musik Basel, Cantar di Pietre (Bellinzona), MiTo – settembre musica (Milano e Torino). Oltre a dirigere la Cappella di S. Petronio ha collaborato con diversi ensemble di primo piano ed è oggi membro di Concerto Scirocco (Lugano).

Ha inciso per Arcana, Clavis, Christophorus, Dynamic, Novantiqua, Studio SM, Tactus; sue esecuzioni dal vivo sono state registrate e trasmesse da France Musique, SWR, RTS Espace 2, dalla Radio nazionale austriaca (ORF) e dalla radio finlandese.

È autore di numerose composizioni vocali, fra le quali messe, salmi, *Te Deum*, antifone, mottetti. Ha curato centinaia di trascrizioni ed edizioni critiche di partiture (le *Cantate con strumenti* di Bononcini sono edite da LIM).

È titolare della cattedra di esercitazioni corali al Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna.



BASILICA di
SAN PETRONIO



CAPPELLA MUSICALE DI S. PETRONIO
anno di fondazione 1436

info@cappella-san-petronio.it

www.cappella-san-petronio.it