

Il trionfo di Camilla, regina de' Volsci

Dramma per musica di SILVIO STAMPIGLIA

Musica di GIOVANNI BONONCINI

Napoli, 1696

Recitativo e aria di CAMILLA

Atto I, scena XI

Recitativo

CAMILLA

Con-ten - to già non e - ra del - l'a-spra sor - te mi - a l'e-stre - mo or-

Basso continuo

4

go - glio, se a chi ra - pim-mi il so - glio an-cor non da - va A - mo-re l'im - pe-ro del mio

7

co - re. A mio di-spet - to il fa - to ren-de gra - to a Pre-ne - sto il mio sem-

10

bian-te, ed a for - za gli dei di chi sde-gnar do - vrei mi fan-no a - man - te.

Aria

CAMILLA

Basso continuo

9

Non son — pa - ga — d'es - ser — va-ga, e mi spia-ce — per-ché pia - ce —

17 *p*
 `ue - sta mi - a `ual - si - a bel - tà, e mi spia - ce per - ché pia - ce

25 [*f*]
 `ue - sta mi - a `ua - si - a bel - tà, non son pa - ga d'es - ser va - ga

33
 e mi spia - ce per - ché pia - ce `ue - sta mi - a, `ue - sta mi - a `ual

41
 si - a bel - tà.

49
 Ma pe - rò nem - men vor - - rei che sì bel - lo fos - se

58
 `uel - lo a - gl'oc - chi miei che strug - gen - do il cor mi va, che strug -

66
 gen - do il cor mi va, che strug - gen - do il cor mi va, il cor mi

74 *p*
 va, che strug - - - gen - do il cor mi va, il cor mi va.

Da capo al segno ♮ quindi attacca il ritornello