

Il trionfo di Camilla, regina de' Volsci

Dramma per musica di SILVIO STAMPIGLIA

Musica di GIOVANNI BONONCINI

Napoli, 1696

Recitativo e aria di LINCO

Atto III, scena X

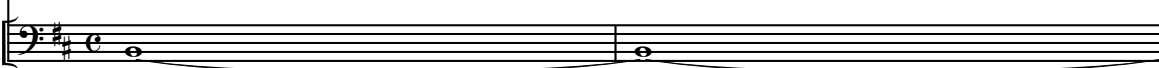
Recitativo

LINCO



Dal dì che vi - vo in cor - te mi son pur fat - to

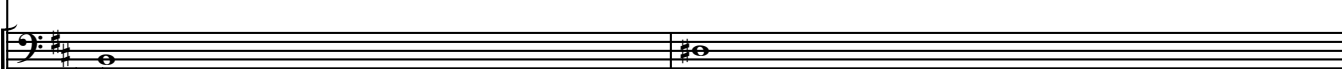
Basso continuo



3



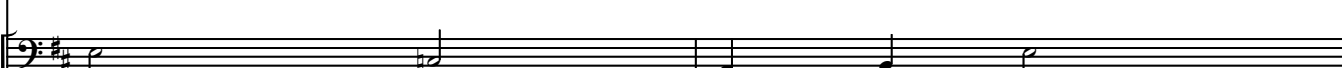
scal - tro: so fin - ge-re, a - du - la - re, ed hoim-pa - ra - to ad u-



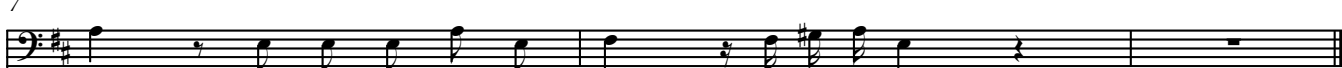
5



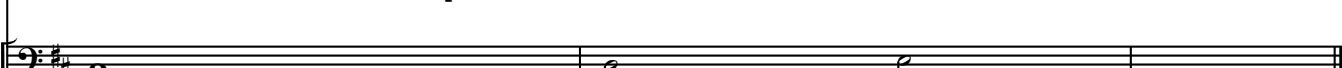
sa - re fi - nez-ze al-l'un per far di - spet - to al - l'al - tro, ed an-cor io far



7



so se non sa - pe - te che, ve lo di - rò.



Aria

Ritornello

[Vivace]

Violino I

Violino II

Viola

Basso continuo

7

Vivace

LINCO

Basso continuo

Io so far da— fi-glio bel - lo— e da lin - do e da ga - lan-

9

- - - - - te e da va - go— ci - ci-

19

sbe o,— ci - ci - sbe - o,— ci - ci - sbe - o,— e da va - go— ci - cis-

27

be - - - - - o.

37

Vo' per stra - da con la spa - da con un guan - to rot-to al - quan - to

45

per po - ter mo - strar l'a - nel - lo,

53

con fet - tuc - cia ap - pe - sa al col - lo, con il crin da - bion - do a -

60

pol - lo ed al fin con tut - te quan - te l'al - tre mu - si - che

67

d'Or - fe - o, ed al - fin con tut - te quan - te l'al - tre mu - si - che

75

d'Or - fe - o.

Da capo al segno ♮ quindi attacca il ritornello