



Fondazione Rocca dei Bentivoglio - Valsamoggia
CORTI, CHIESE E CORTILI
2019 - XXXIII edizione



MASTER CLASSES DI MUSICA ANTICA

29 giugno > 14 luglio 2019

Canto

GLORIA BANDITELLI
7 luglio > 12 luglio
Rocca dei Bentivoglio, Bazzano

Canto

GABRIELE LOMBARDI
29 giugno > 4 luglio
Complesso di S. Procolo, Bologna

Cornetto

PIETRO MODESTI
2 luglio > 5 luglio
Complesso di S. Procolo, Bologna

Violino

ALESSANDRO CICCOLINI
11 luglio > 14 luglio
Rocca dei Bentivoglio, Bazzano

Organo

FRANCESCO TASINI
30 giugno > 3 luglio
Chiesa di S. Procolo, Bologna & altre sedi

Clavicembalo & basso continuo

MICHELE VANNELLI
29 giugno > 4 luglio
Complesso di S. Procolo, Bologna

Gestualità & arte rappresentativa secentesca

ALBERTO ALLEGREZZA
9 luglio > 14 luglio
Rocca dei Bentivoglio, Bazzano

Danza rinascimentale & barocca

DAVIDE VECCHI
2 luglio > 6 luglio
Rocca dei Bentivoglio, Bazzano

Musica d'insieme vocale & strumentale

MICHELE VANNELLI
29 giugno > 5 luglio | 7 luglio > 14 luglio
Complesso di S. Procolo, Bologna | Rocca dei Bentivoglio, Bazzano

Scheda master classes musica antica - Corti, chiese e cortili ENCORE 2019

FRB - v. Contessa Matilde, 10 - 40053 Valsamoggia loc. Bazzano - BO - tel. +39 051 836426
e-mail scuoladimusica@roccadeibentivoglio.it - web www.roccadeibentivoglio.it - C.F. e P.IVA 02763581200

CANTO

Docente: GLORIA BANDITELLI

Durata: 7 luglio > 12 luglio

Sede: Bazzano, Valsamoggia (BO), Rocca dei Bentivoglio

Programma monografico: *La catena d'Adone* (1626) di DOMENICO MAZZOCCHI; il modulo monografico è riservato ai vincitori del concorso di canto per la selezione dei ruoli dell'opera.

Programma generale: Tecnica vocale del belcanto italiano; musica vocale dei secc. XXVI, XVII, XVIII proposta dagli allievi.

Quota di frequenza: €250; la frequenza è gratuita per i vincitori del concorso di canto per la selezione dei ruoli de *La catena d'Adone*.



Gloria Banditelli, dopo aver studiato al Conservatorio di Perugia, nel 1979 vince il Concorso del Teatro Sperimentale di Spoleto, debuttando in *Cenerentola* di Gioachino Rossini e *Didone ed Enea* di Henry Purcell.

Figura di riferimento nella prassi d'esecuzione barocca, affianca all'attività concertistica quella operistica e quella didattica. È specialista nel repertorio barocco e annovera collaborazioni con direttori quali Jordi Savall, René Jacobs, Fabio Biondi, Rinaldo Alessandrini, Fabio Bonizzoni, Gabriel Garrido, Antonio Florio.

Ha sostenuto sulla scena operistica ruoli di primo piano quali Sesto nella *Clemenza di Tito*, la Zingara nel *Turco in Italia*, Ottavia nell' *Incoronazione di Poppea*, la messaggera nell' *Orfeo* di Claudio Monteverdi, Maffio Orsini nella *Lucrezia Borgia*. Ha preso parte inoltre, in ruoli di alto comprimariato, ad ulteriori esecuzioni operistiche di spicco, interpretando ruoli quali Emilia nell' *Otello* verdiano a fianco di Plácido Domingo e Mirella Freni, Teresa nella *Sonnambula* a fianco di Edita Gruberová, Tisbe nella *Cenerentola* e Berta nel *Barbiere di Siviglia* con Cecilia Bartoli, Zulma nell' *Italiana in Algeri* con Marilyn Horne, il musicista nella *Manon Lescaut* diretta da Riccardo Muti, ripetutamente Marcellina nelle *Nozze di Figaro* mozartiane.

Si è esibita in festival internazionali e nei maggiori teatri italiani ed esteri quali il La Scala, il La Fenice, il Teatro Comunale di Firenze, il Teatro Comunale di Bologna, l'Opera di Roma, sotto la direzione, tra gli altri, di Claudio Abbado, Riccardo Muti, Carlos Kleiber, Gianandrea Gavazzeni, Lorin Maazel, Peter Maag.

CANTO

Docente: GABRIELE LOMBARDI

Durata: 29 giugno > 4 luglio

Sede: Bologna, complesso di S. Procolo

Programma: Tecnica vocale del belcanto italiano; musica vocale dei secc. XXVI, XVII, XVIII proposta dagli allievi.

Quota di frequenza: €250



Gabriele Lombardi, diplomato in Canto col massimo dei voti al Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna sotto la guida di Donatella Debolini, ha frequentato corsi di canto gregoriano con Giacomo Baroffo, prassi esecutiva medievale con Andrew Lawrence-King, barocca con Michael Chance e Alan Curtis, e masterclasses con Alessandro Corbelli, Leo Nucci e Claudio Desderi.

Ha collaborato con i più importanti ensembles di Musica Antica quali Concerto Italiano di Rinaldo Alessandrini, La Venexiana di Claudio Cavina, l'Academia Montis Regalis diretta da Alessandro De Marchi, il Coro della Radio Svizzera Italiana diretto da Diego Fasolis, il Complesso Barocco di Alan Curtis, Modo Antiquo diretto da Federico Maria Sardelli, L'Homme Armé diretto da Fabio Lombardo, Concerto Romano diretto da Alessandro Quarta, Il

Canto di Orfeo diretto da Gianluca Capuano, la Cappella di San Petronio di Bologna diretta da Michele Vannelli, Cantar Lontano di Marco Mencoboni.

È stato per dieci anni membro stabile del Coro del Teatro Comunale di Bologna, attualmente è solista titolare della Cappella Musicale della Cattedrale di Firenze, della quale cura anche la preparazione vocale.

Ha debuttato molti ruoli del repertorio belcantistico del Settecento, prediligendo i protagonisti mozartiani. Molto attivo nel repertorio oratoriale, si è esibito nei più importanti Festival: tra gli altri quello di Ambronay (F), il Concertgebouw di Amsterdam, il Festival Monteverdi di Cremona, il Festival de Arte Sacro di Madrid (E), il Festival delle Fiandre (B), il Lufthansa Festival di Londra, Concentus Moraviae, il Barock Festival di Regensburg, l'Accademia Chigiana di Siena, l'Unione Musicale di Torino, MITO.

Ha effettuato registrazioni per Deutsche Grammophon, RTSI, RAI, Dynamic, Tactus, Brilliant, Bongiovanni, Virgin Classics, Stradivarius, Glossa.

Affanca all'attività artistica quella didattica con passione da diversi anni: ha insegnato Canto alla Scuola di Musica di Fiesole, all'Istituto di Musica Henze di Montepulciano, effettua seminari e masterclass di canto e vocalità, è stato invitato come commissario in concorsi e audizioni. Insegna Canto rinascimentale presso il corso FLOREMUS dell'associazione L'Homme Armé di Firenze. Si è laureato con lode in Lingua e letteratura spagnola.

VIOLINO

Docente: ALESSANDRO CICCOLINI

Durata: 11 luglio > 14 luglio

Sede: Bazzano, Valsamoggia (BO), Rocca dei Bentivoglio

Programma: Letteratura violinistica dei secc. XVII e XVIII proposta dagli allievi.

Quota di frequenza: €175



Alessandro Ciccolini ha preso parte nel 1992 alle tournées dell'European Community Baroque Orchestra.

Attualmente è docente di Violino Barocco presso il conservatorio A.Boito di Parma.

In qualità di compositore ha ricostruito l'oratorio *Assalonne Punito* di P. A. Ziani componendone le parti strumentali andate perdute; tale versione è stata eseguita nel 1997 a Napoli, nel 1998 a Piacenza ed a Berlino dall'ensemble "Il Complesso Barocco" sotto la direzione del m.º A. Curtis. Lo stesso maestro americano gli commissiona tre ricostruzioni di opere vivaldiane: nel 2005 *Motezuma* (incisa per Deutsche Grammophon e pubblicata per la casa editrice Baerenreiter), nel luglio 2006 *Ercole sul Termidonte* (per il festival dei due mondi di Spoleto) e nel

2012 *Catone in Utica* (registrato per la prestigiosa Vivaldi Edition e pubblicato per Boosey & Hawkes).

Attualmente è il primo violino della Cappella neapolitana, diretta dal maestro A.Florio.

Ha al suo attivo più di 50 registrazioni discografiche, tra cui, per Brilliant Classics le Sonate op 4 di T. Albinoni (nel 2011) e le sonate op 4 di P. Degli Antoni (nel 2016)

CORNETTO

Docente: PIETRO MODESTI

Durata: 2 luglio > 5 luglio

Sede: Bologna, complesso di S. Procolo

Programma: Tecnica dello strumento; letteratura proposta dal docente e dagli allievi; musica d'insieme.

Quota di frequenza: €175



Pietro Modesti, dopo essersi diplomato in tromba presso il conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo, inizia lo studio del cornetto con Bruce Dickey presso la Schola Cantorum Basiliensis di Basilea, dove consegue nel 2014 il diploma "Master in Musikalischer Performance Alte Musik" .

Come cornettista ha collaborato con diversi Ensemble in tutta Europa, fra cui l'Ensemble Concerto Scirocco, Ensemble Opera Prima, l'ensemble Zenit, Accademia Mauriziana, Orchestra Barocca di Bologna, L'allegra fonte, Cappella Marciana, Orchestra Montis Regalis, Helsinki Baroque Orchestra, Ensemble Festina Lente e con il gruppo di fiati barocchi Les Esprits Animaux.

Ha suonato in numerosi festival, fra cui MiTo (Milano-Torino Settembre Musica), Festival di Utrecht, Herbst des Mittelalters di Basilea ed il festival Misteria Paschalia di Cracovia.

E' il direttore dell'ensemble di fiati rinascimentali UtFaSol.

E' docente di cornetto presso la Civica scuola di musica "C. Abbado" di Milano, sezione musica antica.

ORGANO

Docente: FRANCESCO TASINI

Durata: 30 giugno > 3 luglio

Sedi e strumenti del corso:

- 2 & 3 luglio: Bologna, chiesa di S. Procolo; organo Malamini-Verati (1580)
- 4 luglio: Monte S. Giovanni (BO), chiesa di S. Giovanni Battista; organo Cipri (1578)
- 5 luglio: Bologna, Basilica di S. Petronio; organi Da Prato (1475) e Malamini (1596)

Programma monografico: Prassi della diminuzione nella letteratura organistica italiana della seconda metà del secolo XVI.

Opere di riferimento: CLAUDIO MERULO, *Primo* (1598) e *Secondo Libro* (1604) delle *Toccate d'intavolatura d'organo*; *Libro Primo dei Ricercari d'intavolatura d'organo* (1567); *Libro Primo delle Canzoni d'intavolatura d'organo* (1592).

Programma generale: I partecipanti potranno presentare brani di vari autori del Cinque-Seicento, che saranno presi in considerazione durante le lezioni.

Quota di frequenza: €175



Francesco Tasini ha compiuto gli studi musicali presso i Conservatori di Bologna e Milano, diplomandosi "cum laude" in Organo e Composizione organistica (con W. van de Pol), Clavicembalo e Composizione (con G. Manzoni). Ha conseguito a pieni voti la laurea al DAMS con una tesi sull'opera XV del musicista secentesco Maurizio Cazzati.

Numerose sono le pubblicazioni e le revisioni critiche di opere tastieristiche italiane dei secoli XVII e XVIII da lui edite: musiche di Marco SANTUCCI (Paideia-Bärenreiter), Azzolino Bernardino DELLA CIAJA (Ut Orpheus), Rodio ROCCO (Cornetto-Verlag); in collaborazione con A. Macinanti, l'Opera omnia delle musiche per tastiera di Alessandro SCARLATTI (voll. I-V), Giovanni Battista MARTINI (op. 2, voll. I-II); i Fiori Musicali di Girolamo FRESCOBALDI (Ut Orpheus). Una raccolta antologica di musiche organistiche italiane dal XV al XVIII sec.:

Organum Italicum, voll. I-IV, Carrara, Bergamo.

Fa parte del Comitato Editoriale per l'edizione dell'Opera Omnia organistica di Marco Enrico BOSSI (voll. I-VI) per le Edizioni Carrara di Bergamo ed è co-direttore della Rivista "Arte Organaria & Organistica".

Autore di numerosi saggi sulla prassi esecutiva e l'organologia, ha curato la prima traduzione italiana del trattato Orgelprobe- Collaudo dell'Organo (1698) di Andreas Werckmeister (Turris, Cremona 1996).

Vincitore di numerosi concorsi di Composizione, suoi lavori sono pubblicati da Suvini-Zerboni (Milano); il brano Dossologia Trinitaria per Grand'Organo è edito da Carrara (Bergamo 2000). Il brano Tetélestai (4 solisti vocali e organo, 2007) è stato registrato su CD presso la casa discografica Tactus.

Ha trascritto per organo una serie di Concerti di A. Vivaldi, registrati per Tactus e pubblicati dalla casa editrice Butz di Bonn (A. Vivaldi, *Konzert-Transkriptionen für Orgel, Transkription und Herausgegeben von F. Tasini, Butz, St. Augustin 2006*).

Ha inciso ca 50 CD per Tactus, Syrius, Ermitage, Edipan, Dynamic, Bottega Discantica e Mondo Musica di Monaco (tra cui il I e II Libro di Toccate di Merulo, il I e II Libro di Ricercate di Trabaci, il I e II Libro di Capricci di Mayone, il I libro di Capricci e le Fantasie di Frescobaldi; 1 CD di Concerti vivaldiani personalmente trascritti per organo; 6 CD dell'integrale Opera Omnia per tastiera Alessandro Scarlatti e i Pensieri di Giovanni Maria Casini).

È stato titolare della cattedra di "Organo e Composizione organistica" presso i Conservatori di Parma e di Ferrara. E' membro dell'Accademia Filarmonica di Bologna, nella classe dei Compositori, e della Commissione Diocesana di Musica Sacra della Diocesi di Ferrara.

Scheda master classes musica antica – Corti, chiese e cortili ENCORE 2019

FRB - v. Contessa Matilde, 10 - 40053 Valsamoggia loc. Bazzano - BO - tel. +39 051 836426
e-mail scuoladimusica@roccadeibentivoglio.it - web www.roccadeibentivoglio.it - C.F. e P.IVA 02763581200

CLAVICEMBALO & BASSO CONTINUO

Docente: MICHELE VANNELLI

Durata: 29 giugno > 5 luglio

Sede: Bologna, complesso di S. Procolo

Programma: Letteratura cembalistica proposta dagli allievi; teoria e prassi del basso continuo.

Quota di frequenza: €250

MUSICA D'INSIEME VOCALE & STRUMENTALE (A / B)

Docente: MICHELE VANNELLI

Durata: **A)** 29 giugno > 5 luglio; **B)** 6 luglio > 14 luglio

Sede: **A)** Bologna, complesso di S. Procolo; **B)** Bazzano, Valsamoggia (BO), Rocca dei Bentivoglio

Programma monografico: **A)** D. MAZZOCCHI, *Madrigali a cinque voci* (Roma 1638); *Musiche sacre e morali* (Roma, 1640); *Sacrae concertationes* (Roma, 1664); **B)** D. MAZZOCCHI, *La catena d'Adone* (1626); il modulo monografico B è riservato ai vincitori del concorso di canto per la selezione dei ruoli dell'opera.

Programma generale: musica vocale e strumentale del sec. XVII in collaborazione con i partecipanti ai corsi di canto, cornetto, violino, clavicembalo e organo.

Quota di frequenza: **A)** €250; la frequenza è gratuita per gli iscritti ai corsi di canto, cornetto, violino, clavicembalo e organo; **B)** la frequenza è gratuita per i vincitori del concorso di canto per la selezione dei ruoli de *La catena d'Adone*.



Michele Vannelli deve la sua formazione musicale a Francesco Tasini, sotto la guida del quale ha conseguito il diploma in organo & composizione organistica presso il Conservatorio di musica "G. Frescobaldi" di Ferrara; in seguito si è diplomato in clavicembalo e in composizione vocale & direzione di coro studiando con Marina Scaioli e Maria Elena Mazzella. Si è laureato *cum laude* in D. A. M. S. nell'università di Bologna, ove ha successivamente conseguito il dottorato di ricerca in musicologia.

Dal 2006 è maestro di cappella della Basilica di San Petronio in Bologna; è inoltre organista della Cattedrale

metropolitana di S. Pietro e della Basilica di S. Stefano.

Nella sua attività di esecutore e di studioso ha eletto quale ambito di interesse privilegiato il patrimonio musicale del Seicento italiano, con particolare attenzione alla produzione vocale di area emiliana. In veste di direttore, maestro del coro, organista e clavicembalista ha tenuto al presente concerti in Italia, Austria, Danimarca, Finlandia, Francia, Polonia, Romania, Svizzera, Ungheria. Oltre a dirigere la Cappella di S. Petronio, ha collaborato con molti importanti *ensemble*, ed è oggi membro di Concerto Scirocco (Lugano).

È autore di numerose composizioni vocali, fra le quali messe, salmi, *Te Deum*, antifone, mottetti. Ha curato centinaia di trascrizioni ed edizioni critiche di partiture (il primo volume delle *Cantate con strumenti* di Bononcini è edito da LIM) e ha partecipato in qualità di relatore a giornate di studio e convegni musicologici.

Ha inciso per Arcana, Clavis, Dynamic, Studio SM e Tactus; sue esecuzioni dal vivo sono state trasmesse dalle radio austriaca, finlandese e francese.

Insegna musica corale & direzione di coro nel Conservatorio "B. Maderna" di Cesena, teoria dell'armonia & analisi, canto gregoriano e accordatura nel Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna e alfabetizzazione musicale nel Dipartimento delle arti dell'Università di Bologna.

Scheda master classes musica antica – Corti, chiese e cortili ENCORE 2019

FRB - v. Contessa Matilde, 10 - 40053 Valsamoggia loc. Bazzano - BO - tel. +39 051 836426
e-mail scuoladimusica@roccadeibentivoglio.it - web www.roccadeibentivoglio.it - C.F. e P.IVA 02763581200

GESTUALITÀ & ARTE RAPPRESENTATIVA SECENTESCA

Docente: ALBERTO ALLEGREZZA

Durata: 9 luglio > 14 luglio

Sede: Bazzano, Valsamoggia (BO), Rocca dei Bentivoglio

Programma generale: fondamenti teorici della gestualità e dell'arte rappresentativa dei secc. XVI e XVII; esercitazioni sulla gestione di brani del repertorio vocale di primo Seicento proposti dagli allievi.

Programma monografico: messa in scena dell'opera *La catena d'Adone* di Mazzocchi; il modulo monografico è riservato ai vincitori del concorso di canto per la selezione dei ruoli dell'opera.

Quote di frequenza:

- allievi effettivi €250; la frequenza è gratuita per i vincitori del concorso di canto per la selezione dei ruoli de *La catena d'Adone*.

- allievi uditori €50



Alberto Allegrezza, nato a Corinaldo in provincia di Ancona, è cantante e strumentista, regista e attore. Si è diplomato in flauto dolce col massimo dei voti e la lode nel Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza con Paolo Faldi. Ha studiato canto con Gloria Banditelli, Marina De Liso e William Matteuzzi. In ambito teatrale ha collaborato con attori e registi quali Enrico Bonavera, Titino Carraro, Gianfranco De Bosio, Mario Mattia Giorgetti, Riccardo Ferraro, PierGiorgio Piccoli e Renato Stanisci.

Impegnato poliedricamente in più forme dello spettacolo, ha fondato la compagnia di musicisti e attori *Dramatodía*, con la quale ripropone testi teatrali antichi in allestimenti nei quali la musica del periodo ritrova la propria identità teatrale e scenica, progettando e realizzando anche i costumi e le scenografie.

Ha tenuto corsi e seminari sulla gestualità teatrale antica e sull'arte rappresentativa rinascimentale e barocca nei conservatori di Venezia, Ferrara, Modena, al Koninklijk Conservatorium Den Haag, presso i Laboratori per l'opera barocca di Bazzano e ai corsi di Rovigo Musica Antica.

Ha curato la regia e i costumi per le opere *Actèon* di Marc'Antonie Charpentier, *Incoronazione di Poppea*, *Ritorno di Ulisse in patria*, *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* di Claudio Monteverdi, *Il trionfo di Camilla* di Giovanni Bononcini, *Barca di Venezia per Padova*, *Festino del Giovedì Grasso* di Adriano Banchieri.

In veste sia di cantante sia di strumentista ha collaborato con accreditati interpreti della musica antica quali Filippo Maria Bressan, Claudio Cavina, Paolo Da Col, Bettina Hoffmann, Carlo Ipata, Gustav Leonhardt, Alessandro Quarta, Michael Radulescu, Federico Maria Sardelli, Christofer Stenbridge, Michele Vannelli e ha partecipato all'attività di istituzioni di rilievo internazionale.

Ha registrato per le case discografiche "Arts", "Dynamic", "Glossa", "Naxos", "Sony" e "Tactus".

DANZA RINASCIMENTALE & BAROCCA

Docente: DAVIDE VECCHI

Durata: 2 luglio > 6 luglio

Sede: Bazzano, Valsamoggia (BO), Rocca dei Bentivoglio

Programma: All'interno de *La catena d'Adone* di Domenico Mazzocchi saranno ricreati i balletti previsti dalla partitura originale, con la coreografia di Davide Vecchi. Il corso di danza antica sarà quindi dedicato a quest'opera e, pur essendone indipendente, vuole essere un laboratorio ad essa ispirato, racchiuso dalla cornice di Adone, Venere, Amore e i suoi lacci. Particolare risalto sarà dato quindi alla danza italiana di fine '500 e inizio '600, strettamente connessa all'opera, oltre alla danza francese di fine '600 e inizio '700. Questi due percorsi paralleli, accomunati dal filo conduttore dell'Amore, prevedono lo studio della tecnica e di forme di danza di corte e di teatro di diversa difficoltà, secondo il livello scelto: base/intermedio o intermedio/avanzato, in cui il primo è consigliato a tutti, essendo propedeutico al secondo. Sono previste tre ore alla mattina di danza barocca (ore 10,00-11,30 corso base/intermedio; ore 11,30-13,00 corso intermedio/avanzato) e tre ore al pomeriggio di danza rinascimentale (ore 16,00-17,30 corso base/intermedio; ore 17,30-19,00 corso intermedio/avanzato). Le lezioni si terranno nella Sala dei Giganti della Rocca dei Bentivoglio di Bazzano (BO), nei colli bolognesi, facilmente raggiungibile in auto o in treno da Bologna. I corsi inizieranno il pomeriggio di martedì 2 luglio, e termineranno la mattina di sabato 6 luglio, concludendosi la sera con il saggio finale. La struttura e il programma del corso potranno subire delle variazioni per meglio adattarsi alle specifiche esigenze didattiche. In particolare, il percorso "italiano" sarà la fucina in cui sperimentare alcune soluzioni coreografiche che saranno utilizzate per *La catena d'Adone*, e, a giudizio dell'insegnante, gli allievi selezionati avranno la possibilità di prendere parte alla produzione dell'opera.

Quote di frequenza:

- 1 corso base: €60
- 1 corso avanzato: €80
- 1 corso base + avanzato (rinascimento o barocco): €120
- 2 corsi base + 2 avanzati: €200



Davide Vecchi, musicista, danzatore e coreografo specializzato nel repertorio rinascimentale e barocco, indirizza i suoi interessi nella ricerca dell'intimo rapporto tra Danza e Musica, tra ritmo e affetti. Si perfeziona nella danza antica in Italia e in Francia. Si diploma in *Pianoforte* presso il Conservatorio *Girolamo Frescobaldi* di Ferrara, e in *Clavicembalo e tastiere storiche*, sotto la guida di Marina Scaioli, con una tesi sulla musica lulliana per danza da teatro. Si diploma all'*Istituto per lo Studio dello Yoga e della Cultura Orientale* di Torino. Nel 2012 fonda *De Sphaeris*, ensemble di danza e musica antica. Nel tempo ha svolto un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero con varie compagnie. Come coreografo cura la ricostruzione di danze desunte dai trattati, oltre la creazione di coreografie proprie per spettacoli e opere teatrali. Ha tenuto e tiene corsi di danza antica in vari Conservatori, e per associazioni culturali e scuole di danza di Bologna, Venezia, Milano, Roma, Ferrara, Urbino, Gradara, Cento, Jesi, Pescara, Rovereto. Dirige i corsi di danza rinascimentale e barocca *Felsina Danzatrice*

di Bologna e *Danza barocca a palazzo* di Gradara (PU). Parallelamente all'attività coreutica è impegnato come strumentista e cantore.

Scheda master classes musica antica – Corti, chiese e cortili ENCORE 2019

FRB - v. Contessa Matilde, 10 - 40053 Valsamoggia loc. Bazzano - BO - tel. +39 051 836426
e-mail scuoladimusica@roccadeibentivoglio.it - web www.roccadeibentivoglio.it - C.F. e P.IVA 02763581200

ISCRIZIONE

La richiesta di iscrizione, contenente l'indicazione precisa del corso o dei corsi ai quali si intende partecipare, dovrà pervenire via e-mail agli indirizzi cortichiesecortili@roccadeibentivoglio.it e info@cappella-san-petronio.it **entro il 15 giugno 2019**, unitamente al *curriculum vitæ*, all'eventuale elenco dei brani proposti per la parte generale dei corsi e all'attestazione del versamento della tassa di iscrizione tramite bonifico intestato a Fondazione Rocca dei Bentivoglio; IBAN IT11I0707237130000000410373.

MANCATA ATTIVAZIONE DEI CORSI

La Fondazione Rocca dei Bentivoglio di Valsamoggia si riserva la facoltà di non attivare uno o più corsi di "CCC Encore" 2019 nel caso in cui, alla chiusura delle iscrizioni, non risultino allievi iscritti in numero sufficiente. L'eventuale mancata attivazione di un corso sarà comunicata agli iscritti entro il giorno 20 giugno; si procederà quindi al rimborso della quota di iscrizione.