

# ATTO PRIMO

## Scena II

ADONE, ECO

### Argomento

Adone arriva in scena timoroso dell'ire di Marte, che, avendo anch'egli saputo i nuovi amori della sua amata Venere con Adone, era sceso in terra, per vendicarsi contro il garzone, il quale ha tema sì grande, che gli cagiona alla vista varie illusioni, né vi è cosa nella scena, che non gli rappresenti imagine di spavento. Onde lasso, e dolente chiede al cielo, qual fine avranno i suoi travagli. Eco gli risponde, il consola, l'affida, e gli annunzia, che in quel luogo, ed in quell'istesso giorno ha da ritrovare la sua desiderata, Venere; lieto si mette a riposare sotto un elce, e per la stanchezza ivi s'addormenta.

ADONE

8 Ra - pi-doal par de' ven - ti lun - ge fug - gail mio pie - de, e di Mar - te cru-

Basso continuo

4

8 del l'i - re pa - ven-ti. Per Ve-ne-re la bel-la con-tro me fie-ro spi-ra il bel-li-co-so

9

8 di - o tur - bi-ni di ter - ror, ful - mi-ni d'i - ra. Ma più che'l cru - do

13

8 Mar - te al - la ven-det-tain - ten - to, me me - de - smo pa - ven - to, poi - ché fug - goi fu-

17

8 ro-ri, e mi cin - gon tra' bo-schiom - bre d'or - ro - ri. Deh (las - so), che veg-g'i - o,

23

8 e `ual om - bra spi - ran - te se - gue il mio piè tre-man - te? O mio spi - ri-to in - sa - no, dub-

28

bio - so di me tre - mo, e, fat-t'om - bra d'or - ror, l'om - bra mia te - mo. se - gui, se - gui il cam -

33

mi - no, che spes - so a pron - to cor fau - sto è l' de - sti - no. — Ma `ual spi - na, `ual sas - so mi tron - ca il

38

cal - le, e mi so - spen - de il pas - so? O mia vi - ta scher - ni - ta, om - bra d'or - ror men - ti -

43

ta! Se non che for - se (ahi, cie - co), tra co - sì du - ro er - ro - re spi - ne mi son le

48

cu - re, e sas - so il co - re. Ma do - ve il piè ri - vol - go? Ar - re - sta il pas - so, ar -

54

*Lasciate*

re - sta, ch'o - do di fle - bil vo - ce ri - so - nar la fo - re - sta. Fol - le:

60

l'au - ra mi scher - ne. An - zi pie - to - so il ven - to in sì me - sti sus - sur - ri

64

for - se par - la con me del mio tor - men - to; e per fug - gir la te - ma, in - va - no i pas - si scio - gliò,

68

che, se te - mo l'or - ror, nel sen - - l'ac-co - glio. Ma chi fra tan - to fi - a, ch'in

74

ECO ADONE

sì re-mo-ti bo - schi m'ad - di - ti il giu-sto fin del-l'er-ror mi-o? I - o. E chi sei tu, che

79

ECO ADONE

me-co par - li da ca - vo sen d'i-gno-to spe - - co? E - - - co. Quel - la, ch'a l'al - trui

84

ECO ADONE

vo-glie con pre - sa-ghe ri-spo-ste il ver di-scio glie? Scio-glie. Ah, per-ch'in tan-ti af-fan-ni

90

ECO ADONE

di tro-var il suo ben l'al - ma di - spe - - - ra? Spe - - - ra. E fia, che

97

ECO

lie - to il co - re tra sì fol-t'om-bre il suo bel so - le am - mi - - - ri? Mi - - - ri.

102

ADONE ECO

Ma `uan-do am-mi-rar de-e, che per Ve-ne-re in sen gio - ia m'al-log - gi? — Og - gi. —

108

Aria

ADONE

Dun - `ue, piag - ge ri-den - ti, più, che de' vo - stri fio - - -

Basso continuo

112

ri, lie - te de' miei con-ten - - - - ti sol fia che

116

per voi spi - - ri, e in voi di - mo - - - ri.

120 Ritornello

Violino I

Violino II

Basso di viola

Basso continuo

126

ADONE

E sot - to il vel fron-do - - - so di `ue-st'el - - - - ce gra-di - ta,

Basso continuo

130

a - vi - do di ri - po - so lu - sin - - - - ghi

134

la mia spe - me e la mi - a vi - ta.

## 138 Ritornello

Violino I

Violino II

Basso di viola

Basso continuo

## 144

ADONE

Basso continuo

Per la fu - - - - ga già stan - - - co, car - co d'a-

## 147

cer - bo duo - - - - lo, giac - cia lan - gui-do il fian - - co, e gli sia piu-

## 151

- - - - - ma l'er - ba e let - to il suo - lo.

## 156 Ritornello

Violino I

Violino II

Basso di viola

Basso continuo