

ATTO SECONDO

Scena I

IDONIA, ORASPE, ARSETE

Argomento

Oraspe porta la catena, la quale da Vulcano era stata fabbricata, e dal medesimo gli era stata data, composta di tali tempere, ch'ella non si scorgeva, ed a chi d'intorno al seno cinta fosse, frenava sì fattamente il piede, ch'egli non poteva altrove torcere il passo, né prendere la fuga. Arsete s'opponne a prove sì violente d'amore. Pur Idonia persuade, a darle aiuto, e s'inviano, a ciò fare.

IDONIA

Basso continuo

5

ORASPE

10

14

18

23

27

non so, se per l'e - ta - de, o più per l'i - re sue, tut - to tre - man - te. Ca - li - gi - no - se

32

sco - te le sue ri - gi - de go - te: `ual ac - ce - sa fa - cel - la, av - vam - pain - sie - me, e fu - ma,

36

ed il pet - to fla - gel - la con lun - ga bar - ba di ca - nu - ta bru - ma.

41 ORASPE

Oh, mi - ra - bi - li se - gni de' som - mi spir - ti, e de so - vra - ni sde - gni!

46 IDONIA

L'in - fiam - ma - to sem - bian - te par, che Vul - can di - mo - stri; ma `ua - lor pun -

51

- - to da ge - lo - so a - mo - re spi - ra fuor de' suoi chio - stri con - tro Ve - ne - re bel - la a -

55 ORASPE

- spro fu - ro - re. In - di ver me si vol - se, e, rad - dol - cen - do l'i - ra, il lab - bro ar -

61

den - te in `ue - sti det - ti sciol - se: «Su `ue - ste piag - ge a - me - ne la bel - la Fal - si - re - na

66

fug-gi-ti-vo d'a-mor gar-zon ri-tie-ne; ma tra sì lie-to re-gno sia `ue-st'au-rea ca-

71

te-na più ca-ro a l'a-mor suo fi-do ri-te-gno; che s'el-lain-tor-no al va-go

75

sen s'ag-gi-ra di fug-gi-ti-vo a-man-te, fre-na il piè di chi fug-ge, e non si mi-

79

Lasciate

ra». Sì dis-se; e, por-to il do-no, co' det-ti in a-ria spar-ve; e si

84

IDONIA

vi-de-ro a un pun-to par-tir i lam-pi, e di-le guar-le lar-ve. Que-ste, ch'a noi di-

89

sve-li, son o-pre-oc-cul-te de' be-ni-gni cie-li, — che con pie-tà gra-di-ta sem-pre a-gli-a-

94

ARSETE

mo-ri-al-trui por-se-ro a-i-ta. Dun-`ue a-ma — Fal-si-re-na, e di fiam-ma co-

100

cen-te tra le ge-li-de sel-ve ha'l se-no ar-den-te? — Ma ciò stu-por non si-a;

105

A - mor con più gran pro - ve è tra bo - sco so - nan - te sa - et - ta - tor pos - sen - te,

110

ch'i - vi può più, ch'al - tro - ve sce - glier ra - mo - se pian - te, per ar - mar di `ua - drel l'ar - co no -

115

ORASPE

cen - te. E `ual bel - tà pom - po - sa a ma - ga sì fa - mo - sa mo - ve con

119

IDONIA

dol - ce a - mor so - a - ve guer - ra? — Bel - tà di cie - lo non fu vi - stin ter - ra.

125

Ed es - sa ap - pun - to or - o - ra s'è col gar - zo - ne a - ma - to da le cac - ce ri - trat - ta

129

en - tro pa - la - gio d'au - ree pom - pe or - na - to. Ma dub - bia e so - spi - ro - sa,

134

ch'e - gli da lei non par - ta, ri - mi - ra, e non si sco - pre; a - ma, e non o - sa; —

140

che per gra - ve mar - ti - re spes - so in al - ma a - mo - ro - sa, o - ve av - vam - pail de - si - o,

145

ORASPE

ge - la l'ar - di - re. Dun - `ue, per - ch'e - gli al - tro - ve il piè non gi - ri, con

150

`ue - sta ad ar - te or - di - ta in - vi - si - bil ca - te - na al ti - mo - ro - so cor por -

154

ARSETE

gia - mo a - i - ta. — Ah, che lie - ve la don - na in - ve - ce de - gli a -

159

mo - ri con in - cau - ti con - si - gli a sé fab - bri - ca er - ro - ri. — A pe - na scor - ge il

163

guar - do, ch'in - na - mo - ra - ta al pet - to si sen - te a - cu - to dar - do. —

167

Pon sé stes - sa in o - bli - o, e per l'a - ma - to og get - to can - gia il co - re in pen - sier, l'al -

170

IDONIA

- main de - si - o. An - diam, che spes - so il cie - lo, a chi do - len - te scor - ge con in -

176

ter - na vir - tù d'oc - cul - to ze - lo, con - ten - to re - ca, e re - fri - ge - - rio por - ge.