

# ATTO QUARTO

## Scena II

FALSIRENA, PLUTONE

### A r g o m e n t o

*La maga Falsirena vien tutta accesa di furore, e dopo formidabili parole, e varii turbamenti d'aria, e di terra, invoca Plutone a darle risposta de' suoi amori. S'apre la prospettiva, e mostra la caverna dell'inferno; ma Plutone ricusa di sorgere alla luce. Falsirena aggiunge potentissime minacce, onde costretto il re dell'ombre esce finalmente all'aria, e scoprendo alla maga il successo del tutto, le dice esser la dea Venere la sua rivale, e subito rientra, e si chiude la caverna dell'inferno. Falsirena a tal risposta si duole; poi riprendendo animo, determina di voler pigliare aspetto di Venere, e con tal'immagine mentita ingannare Adone, e superarlo con la fraude, poi che non può con l'amore.*

FALSIRENA      Dub - bio - sa, e va - cil - lan - te sen - ta la ter - - rail mo - to, e di

Basso continuo

4      san - gue stil - lan - te spi - ri l'a - ria ver - mi - glia or - ri - do No - to. Ec - co, o ret-

9      tor su - per - bo de la not - te pro - fon - da, tre vol - te in - ten - ta mi - ro,

13      o - ve'l sol, che tra - mon - ta, in ma - reaf - fon - da, e se - gno il cam - po d'in - can-

17      ta - to gi - ro. Scor - ra - no i tuo - nie i lam - pi, e s'o - da al - le mie scos - se

21      ri - so - nar l'a - ria, ed on-deg - gia - re i cam - pi, ch'a te, fie - ro si - gnor de l'om - bre ar-

25

den - ti, e - splo - ra - tor de' fa - ti, vol - go in un col ter - ro - re an - co gliac - cen - ti.

## Aria

29

O de' cam - pi d'or - ror fu-ne - sto di - o, del fo - sco re - gno te - ne - bro - so

33

Gio - ve, al cui gran cen - no, al cui di - vin de-si - o l'o-scu - ro fa - to

37

l'om-bre sue ri - mo - ve, su, su da - gl'an - tri de l'e-ter - no - bli - o al - te - ro

42

sor - gia me - mo - ra - bil pro - ve; e del mio cru - do pe - re - gri - no er - ran - te

46

PLUTONE

di - spie - ga - mi l'a - mor, sco - pri l'a - man - te. Per co - sì lie - ve bra - ma te - me-

51

ra - rio è il tuo suo - no, al - ma fol - - - le e do - len - te, se da l'om - bro - so

55

tro - no de le te - ne - bre il di - o chia - mi al pu - ro splen - dor del sol lu - cen - te;

59

## FALSIRENA

ch'i - nu - ti - le è'l tuo a - mor, va - no il de - si - o. Dun - ue nel cie - co

63

re - gno sprez - zi d'a - mor le vo - ci, u - so a ne - mi - coar - dor d'in - vi - do sde - gno?

67

E che pen - si? E che tar - di? A l'al - te - re mie no - te mo - vrò l'e - ter - ne

71

ro - te, e fa - rò che'l gran dio del som - mo im - pe - ro m'a - pra gliar - ca - ni, e mi pa-

75

## PLUTONE

le - sil ve - ro. Che sì, che sì? Da l'or - ri - do sog - gior - no

81

sor - go, re del - la not - te, ai rai del gior - no; e nel ri - gi - do pet - to tra spir - ti di fu-

86

ro - re an - ch'io ser - bo d'a - mor co - cen - te af - fet - to; che per la dea de

90

l'om - bre tut - to fiam - ma è'l mio co - re, e s'a - pro al - trui l'A - ver - no, io per lei nel mio

95

## FALSIRENA

sen chiu - do l'in fer - no. Go - da il mio cor su - per - bo, che nel re - gno pro-

100

## PLUTONE

fon - do te - ma di me chi fa te-me - re il mon - do. Ec - co pron - to a te ce - do,

106

ec-co a - mi - co a te ve - gno, e del gran no - me alte - ro pa - le - so i pre - gi,

110

## FALSIRENA

e ma-ni - fe - sto il ve - ro. Al suon de le tue vo - ci in - ten - ta pen - do, e dal

115

nu - me de l'om - bre chia - ris - si - mo del ve - ro il lu - me at - ten - do.

119 PLUTONE

Dal re, ch'eb - be di Ci - pro il no - bil fre - no, nac - ueil va - go gar - zon, che t'ar - seal

123

co - re; né fia, che l'a - mor tuo gli ac - cen - dail se - no, che son glia - mo - ri

127

suo i la dea d'a - mo - re. Da lei lon - ta - no in ue - sto cam - po a - me - no il so - spin - se di

132

Musical score for the first section of the aria. The vocal line starts with eighth-note pairs, followed by a sixteenth-note cluster, eighth-note pairs, and a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Mar-te a-spro ter-ro-re; ma, tor-nan-do per lui la di-va a vo-lo, te pri-ve-ra d'a-". The vocal part is in bass clef, and the piano accompaniment is in bass clef.

137

FALSIRENA

A musical score for voice and piano. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "mo - re, e lui di duo - lo. O vo - ci di ri - go - re, o d'a - cer - ba no -". The piano part includes a dynamic instruction "p" (piano) and a fermata over the last note.

142

A musical score for 'La maria' featuring two staves. The top staff is in soprano clef and shows lyrics: 'vel - la a ma - ri ac - cen - - - ti: ma ca - ri, on - de il mio co - re ten - ti'. The bottom staff is in bass clef and provides harmonic support with sustained notes.

148

A musical score page showing two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The vocal line continues from the previous page, with lyrics written below the notes. The lyrics for the top staff are "pro-va fa-mo-sa, o-pre pos-sen-ti." and for the bottom staff are "Or, che l'a-mor di Ci-te-re-a m'è no-to, con im-". The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

154

A musical score for soprano and basso continuo. The soprano part is in G major, common time, with lyrics in Italian. The basso continuo part is in bass clef, common time, with a harmonic bass line. The lyrics are: "margin fur-ti-va, con ma-gi-co sem-bian-te fin-ge-ro'l vol-to de la bel-la".

158

Musical score for orchestra and choir, page 18, measures 1-10. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Chorus. The vocal line continues from the previous page, featuring lyrics such as "di - va, de la ri - va - lej-mi - te - rò l'a - spet - to, ed u - saa l'ar - ti in - gan - ne". The piano accompaniment provides harmonic support throughout the measures.

162

A musical score page from a vocal score. The top staff shows the soprano part with lyrics: "rò l'a- man - te. Mol - to pon, mol - to san - no nel gran re - gno d'a-mo-". The bottom staff shows the alto, tenor, and bass parts. The score includes dynamic markings like "ff" (fortissimo) and "p" (pianissimo), and rehearsal marks like "182".

167